



7A

APS



A.N.M.I.G. PUGLIA

SEVEN ARTS

CONCERTI D'AUTUNNO

AUDITORIUM DELLA CASA DEL MUTILATO - Bari, Largo Fraccacreta

2ª edizione



MAURIZIO ZACCARIA

FRANCESCO LOMUSCIO

“L’orchestra a quattro mani, da Beethoven a Kurtag”

Presentazione del disco:

“Beethoven Sinfonie n. 6 e n. 7” - OnClassical Label”

Dialogo con gli artisti a cura del M° Matteo Emanuele Notarnicola

Giovedì 7 novembre - ore 20,30

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonatina in bMi maggiore dalla Cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit",
Actus Tragicus BWV 106 (trascr. G. Kurtag) - 1707/1985

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir", BWV 687
(trascr. György Kurtag) - 1724/1985

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n° 3 in fa maggiore op. 90 (trascr. J. Brahms) - 1883
III mvt. - Poco allegretto (do minore)

CARMEN FIZZAROTTI

Room for Confutatis (for one piano and two pianists) - 2018

LUDVIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n° 7 in la maggiore op. 92 (trascr. Julius Schaffer) - 1812
□ II mvt. - Allegretto

Sinfonia Pastorale n° 6 in fa maggiore op. 68 (trascr. Selmer Bagge) - 1808
III mvt. - Lieta brigata di campagnoli (Allegro - Scherzo)
IV mvt. - Il temporale (Allegro)
V mvt. - Canto pastorale (Allegretto)

MAURIZIO ZACCARIA è un pianista italiano, nato a Bari. Il suo repertorio spazia dalla musica classica alla contemporanea, dal repertorio solista, a solista con orchestra, alla Musica da camera nelle più svariate formazioni. Per OnClassical Label ha registrato l'intero corpus delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven (dello stesso compositore ha registrato altresì le 11 Bagatelle op.119 e l'intero ciclo delle Sonatine). Sempre per la stessa etichetta ha registrato le Invenzioni, i Duetti e le Sinfonie di J. S. Bach e realizzato due dischi monografici sull'opera del compositore napoletano Domenico Scarlatti. Nel 2023, in occasione dei 150 anni dalla nascita del grande compositore Sergej Rachmaninov, con la stessa etichetta pubblica il live dell'Integrale dei 24 Preludi dello stesso autore. Sempre nello stesso anno è prevista l'uscita della Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione a 4 mani di J.H. Ravina in duo con il pianista Alessandro Deljavan. Ha inciso per l'etichetta AEVEA l'integrale della musica per pianoforte di Gershwin e Massenet; la produzione "Massenet – Integrale Piano Music" è stata premiata dalla prestigiosa rivista francese Diapason con le Cinque Stelle Diapason. Si esibisce in numerose sale da concerto, sia da solista sia in svariate formazioni cameristiche, tra cui: Musikverein (Vienna), Auditorium della Radio Televisione Svizzera (Lugano), Sala Cortot (Parigi), Caruth Auditorium (Dallas), Biblioteca Musical Victor Espinos (Madrid), Hotel de Galliffet (Parigi), Theatre Variety Gala (Aberdeen), Town House (Inverness), Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Sala Scarlatti (Napoli), Salone dei Cinquecento (Firenze), Teatro Bibiena (Mantova), Sala Gaber (Milano), Teatro Petruzzelli (Bari), Teatro delle Muse (Ancona), Villa Ruffolo (Ravello) e diverse altre. Nell'anno 2024 esordirà presso il Teatro alla Scala di Milano. Ha eseguito da pianista solista con orchestra buona parte del grande repertorio scritto per tale formazione: dai concerti di Beethoven e Mozart ai due di Liszt, dai concerti di Rachmaninov (Secondo e Terzo) al Concerto in si bemolle minore di Tchaikovsky, dalle pagine schumanniane per pianoforte e orchestra, come Introduzione e Allegro appassionato, alla Rhapsody in Blue di George Gershwin. Ultimamente ha eseguito la splendida realizzazione lisztiana della Wanderer Fantasie di Schubert per pianoforte e orchestra. È attivissimo nell'ambito cameristico, ha suonato in centinaia di concerti nelle formazioni più svariate; ha collaborato con Paolo Pollastri (primo oboe dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), con la violinista Laura Marzadori (primo violino del Teatro alla Scala di Milano), con il percussionista Filippo Lattanzi, con Alfredo Zamarrà (prima viola dell'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia), con Emanuele Urso (primo corno del Teatro alla Scala). È stato premiato in numerosi Concorsi e Festival Internazionali come, il Liszt International Piano Competition nella cui giuria figurava la celebre pianista Martha Argerich, il Rachmaninoff International Piano Competition, il Rising Star Berlin Competition 2018 (Berlino), il Piano Festival di Osnabruch (Germania), il Premio Crescendo (Firenze) e molti altri. Nel 2008 si aggiudica il Premio delle Arti del Ministero Italiano della Cultura in seguito al quale si esibisce in recital al Parco della Musica di Roma. Ha frequentato Masterclass di Benedetto Lupo, Aldo Ciccolini, Cristian Zaccarias e, per la musica da camera, Giampaolo Pretto. Nel 2018 entra a far parte del Six Memos Ensemble fondato dalla compositrice Carmen Fizzarotti e dalla direttrice Roberta Peroni, dedito alla performance ed alla diffusione di musica moderna e contemporanea. L'ensemble lo porta a collaborare con compositori del calibro di Alessandro Solbiati e Roberto Andreoni e con artisti di fama internazionale come il violoncellista Francesco Dillon. È inoltre invitato a collaborare in qualità di pianista per il Master di II Livello di Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, suonando in concerti monografici dedicati ai compositori Marco Stroppa, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa e George Benjamin. Maurizio Zaccaria è molto interessato anche all'ambito compositivo, nel 2017 consegue il Diploma in Composizione; ha al suo attivo numerosi lavori tra cui la realizzazione di una serie di pièce di teatro musicale che ha riscosso notevole successo. È stato più volte protagonista, come interprete, di numerose prime esecuzioni italiane di opere realizzate da compositori del calibro di Toshio Hosokawa, Goeffry Drouin (Prix de Rome), Luca Lombardi, Lera Auerbach, Fabio Vacchi, Luca Mosca, Carmen Fizzarotti. Ha conseguito il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e successivamente il Diploma di II livello presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli con il massimo dei voti e lode nella classe del M° Benedetto Lupo. È docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari

FRANCESCO LOMUSCIO Nato a Barletta nel 2003, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di tre anni, e a studiare musica classica a otto. Nel 2019 ha avviato il percorso accademico tra i Conservatori di Foggia e Bari, studiando con i Maestri Romanovsky, Zaccaria, Papapietro, e conseguendo il Diploma di I livello con lode, con una tesi sui preludi dei Compositori Russi. Attualmente frequenta il Corso Accademico di II livello in Pianoforte a indirizzo solistico, presso il Conservatorio Piccinni di Bari. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Deljavan, Minafra, Gomez, Torrigiani, Pentrella. Oltre alla pratica dello strumento, dal 2022 ha avviato lo studio Composizione con il Maestro Putignano, presso il Conservatorio di Bari. È stato premiato in Concorsi Nazionali e Internazionali, sia da solista sia in duo pianistico, tra i quali il "Concorso Internazionale Città di Barletta", il "Concorso internazionale Clara Wieck Schumann", ed altri. Ha inciso per OnClassical la Sesta e la Settima Sinfonia di Beethoven, trascritte a quattro mani, con il Maestro Maurizio Zaccaria, assieme al quale si è esibito presso il Museo Castromediano di Lecce e il Castello Marchione. Nell'ambito della musica contemporanea, è stato invitato a esibirsi per il festival URTIcanti tra i vincitori dell'URTIcontext; inoltre, ha interpretato in concerto brani di compositori quali John Cage e Biagio Putignano.

Prossimo appuntamento:



MASSIMO GHETTI

flauto

ANNALISA MANNARINI

pianoforte e live electronics

“Musica di infinito e di istanti”

Giovedì 21 novembre - ore 20,30

UnipolSai
ASSICURAZIONI

VIOLANTE MARIA BRUNA
AGENTE GENERALE DI BARI
Via della Resistenza 48/a - 70125 - Bari
Tel. 080/5421542 - 34135@unipolsai.it

auditorium

HOTEL & RESIDENCE

**BIGA
&
FILA**

Studio vob
NUTRIZIONE CLINICA - SPORTIVA - FUNZIONALE



**IL PICCHIO
ASSASSINO**